

AS FRENCH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the Answer Book for your answer.

You are reminded to write approximately 250 words in French.

Section B**Books**

0	2
---	---

Molière : *Le Tartuffe***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Examinez le rôle de Cléante dans *Le Tartuffe*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa situation dans la maison d'Orgon
- son influence sur Orgon
- son attitude envers Orgon
- les opinions qu'il représente.

[35 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Examinez comment l'influence de Tartuffe affecte Orgon en tant que mari, père et maître de la maison.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Tartuffe affecte les rapports entre Orgon et Elmire
- comment Tartuffe affecte les rapports entre Orgon et Damis
- comment Tartuffe affecte les rapports entre Orgon et Mariane
- comment Tartuffe affecte le rôle d'Orgon comme maître de sa maison.

[35 marks]

0	3
---	---

Voltaire : *Candide***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance de *Candide* comme un conte philosophique.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Voltaire et la philosophie de l'Optimisme
- le rôle de Pangloss
- les expériences de Candide et d'autres personnages
- le message à la fin du conte.

[35 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Voltaire envers l'argent et la richesse.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la découverte d'Eldorado
- l'attitude des habitants d'Eldorado envers l'argent
- l'attitude de Candide et de Cacambo envers l'argent
- l'argent, la richesse et la corruption.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Examinez comment l'épisode à Tôtes change les attitudes des autres voyageurs envers Boule de Suif.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les attitudes envers Boule de Suif avant l'arrivée à Tôtes
- la situation de Boule de Suif à Tôtes
- comment les autres voyageurs traitent Boule de Suif
- les attitudes envers Boule de Suif après le départ de Tôtes.

[35 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

En vous référant à **deux** contes, examinez comment Maupassant montre sa sympathie pour les gens ordinaires.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les raisons pour votre choix de contes
- les personnages qui sont des gens ordinaires
- les expériences de la guerre de ces personnages
- comment Maupassant se montre sympathique.

[35 marks]

0	5
---	---

Albert Camus : *L'étranger***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Meursault envers la société dans laquelle il vit.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son attitude envers les rapports avec les autres
- son attitude envers les normes de la société
- son attitude envers la loi
- son attitude envers la religion.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance de l'amitié et de l'amour dans la vie de Meursault.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec Raymond Sintès
- ses rapports avec Marie Cardona
- ses rapports avec sa mère
- son attitude en général envers l'amitié et l'amour.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*

Either

0	6	.	1
---	---	---	---

Examinez le rôle de Cyril et le rôle d'Elsa dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance des deux personnages dans l'histoire
- les rapports entre Cyril et Cécile
- les rapports entre Elsa et Raymond
- les rapports entre Elsa et Cécile.

[35 marks]

or

0	6	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Cécile envers son père et les hommes du même âge que lui.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Cécile envers son père et ses rapports avec les femmes
- l'attitude de Cécile envers Raymond comme père
- comment Raymond influence les attitudes de Cécile
- l'attitude de Cécile envers les hommes du même âge que Raymond.

[35 marks]

0	7
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*

Either

0	7	.	1
---	---	---	---

Examinez l'attitude d'Elise envers sa vie à Bordeaux.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Elise et sa famille
- l'attitude d'Elise envers sa belle-sœur
- le rôle d'Henri et son influence sur Lucien
- la vie à Bordeaux vis-à-vis de la « vraie vie ».

[35 marks]

or

0	7	.	2
---	---	---	---

Examinez les conditions de travail à l'usine pour les ouvriers et les ouvrières.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le travail à la chaîne et ses effets
- la routine quotidienne
- les règlements
- les rapports entre ouvriers et ouvrières.

[35 marks]

Turn over ►

0	8
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance du thème de la famille dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Monsieur et de Madame Joffo
- l'importance des frères aînés de Jo et Maurice
- l'importance de la sœur de Jo et Maurice
- l'importance du rapport fraternel entre Jo et Maurice.

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance des personnages féminins dans *Un sac de billes*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Madame Joffo
- l'importance de Mademoiselle Hauser
- l'importance de Rosette, la sœur de Jo et Maurice
- l'importance de Françoise Mancelier.

[35 marks]

0	9
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Doria réagit aux personnes qui essaient de l'aider.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Doria réagit à Hamoudi
- comment Doria réagit à Monsieur Loiseau
- comment Doria réagit à Madame Burlaud
- comment Doria réagit à Nabil.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Examinez comment l'attitude de Doria envers sa mère change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Doria au début du roman
- l'attitude de Doria envers l'éducation de sa mère
- l'attitude de Doria envers le travail de sa mère
- l'attitude de Doria à la fin du roman.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Grimbert présente le thème de la famille dans *Un secret*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la famille du narrateur
- les effets du passé sur cette famille
- la famille de Maxime, Hannah et Simon
- les bons et les mauvais rapports familiaux.

[35 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude du narrateur envers ses études et le succès scolaire.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les maladies du narrateur
- les effets de la faiblesse physique du narrateur
- les aspects positifs de l'éducation
- l'importance de la réussite dans ses études.

[35 marks]

1	1
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Examinez les différences entre No et Lou.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la scolarité
- les amis et les gens qui les entourent
- la famille
- le mode de vie.

[35 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Examinez la situation de la mère de Lou, Madame Bertignac.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la perte de Thaïs, sa deuxième fille
- les conséquences de cette perte
- ses rapports avec sa fille et son mari
- la présence de No dans la famille.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over ►**

Section C**Films**

1	2
---	---

François Truffaut : *Les 400 coups***Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Truffaut présente le thème de l'enfance dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'enfance et la vie familiale
- l'enfance et la vie scolaire
- l'enfance et la liberté
- l'enfance et l'autorité.

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Examinez les conséquences pour Antoine de ses actes impulsifs.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la décision d'Antoine de faire l'école buissonnière
- l'excuse qu'il donne pour son absence
- sa décision de faire une fugue
- le vol de la machine à écrire.

[35 marks]

1	3
---	---

Louis Malle : *Au revoir les enfants***Either**

1	3	1
---	---	---

Examinez comment Julien Quentin change au cours de ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le départ de Julien de Paris
- ses rapports au collège
- son attitude envers Jean Bonnet
- sa réaction à la fin du film.

[35 marks]**or**

1	3	2
---	---	---

Examinez comment Malle présente ceux qui occupent la France et contrôlent les Français dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les soldats allemands
- la Gestapo
- les officiers allemands
- la Milice française.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	4	1
---	---	---

Examinez les aspects négatifs de la vie en banlieue que Kassovitz souligne dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les conditions de vie dans la cité des Muguets
- les attitudes et le comportement de la police
- la violence
- le manque d'optimisme chez les banlieusards.

[35 marks]**or**

1	4	2
---	---	---

Examinez comment Kassovitz présente le thème de l'autorité dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'autorité de la police dans la banlieue
- la réaction des banlieusards à cette autorité
- l'autorité de la police dans le centre de Paris
- le manque d'une influence paternelle pour les trois protagonistes.

[35 marks]

1	5
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	5	1
---	---	---

Examinez comment les participants du programme Erasmus profitent de cette expérience.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les compétences linguistiques des participants
- leurs connaissances culturelles
- l'amitié et l'amour
- l'indépendance.

[35 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Examinez le rôle que joue Isabelle dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la présence d'Isabelle à la faculté
- sa présence dans l'appartement
- ses rapports avec Xavier
- sa sexualité.

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Examinez les similarités et les différences entre Mathilde et Tina.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la personnalité des deux personnages
- leurs motivations
- leur comportement
- leur contribution au film.

[35 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Jeunet présente l'amour entre Mathilde et Manech au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour entre Mathilde et Manech avant la guerre
- l'amour entre Mathilde et Manech pendant la guerre
- l'amour de Mathilde pour Manech après la guerre
- l'amour entre Mathilde et Manech à la fin du film.

[35 marks]

1	7
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs***Either**

1	7	1
---	---	---

Examinez les aspects positifs et négatifs des méthodes d'enseignement de Monsieur Marin.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce que vous trouvez positif dans ses méthodes
- l'effet de ses méthodes positives sur ses élèves
- ce que vous trouvez négatif dans ses méthodes
- l'effet de ses méthodes négatives sur ses élèves.

[35 marks]**or**

1	7	2
---	---	---

Examinez comment Cantet présente la marginalisation dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la marginalisation des élèves dans une Zone d'Education Prioritaire
- la marginalisation particulière des élèves de Monsieur Marin
- comment la marginalisation influence les méthodes de Monsieur Marin
- comment la marginalisation affecte la vie des élèves en dehors du collège.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 2 6 A 7 6 5 1 / 2 / I N S